

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «КУЙБЫШЕВСКИЙ»
городского округа САМАРА**



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦВР
«Куйбышевский»
г.о. Самара
Трефилова Ж.Г.
«24» августа 2020 г.
Программа принята на основании
решения педагогического
(методического, экспертного) совета.
Протокол № 03 от «24» 08 2020 г.

**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
(АДАПТИРОВАННАЯ)**

«Театральная студия «Интермедиа»

Возраст группы 7-14 лет
Срок образования (обучения) 1 год

Автор (авторы-составители):
Шалдыбина О.В.- педагог
дополнительного образования.

Самара, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр.3-8
1.1 Общие сведения	
1.2 Цели и задачи	
1.3 Целевая аудитория	
1.4 Сроки реализации программы	
1.5 Ожидаемый результат	
1.6 Критерии и способы определения результативности	
1.7 Формы подведения итогов	
2. Учебный план	стр.9-12
2.1 Учебно-тематический план программы	
2.2 Содержание программы	
3. Методическое обеспечение	стр.12
4. Список литературы	стр.13
5. Приложение «Календарно-тематический план»	

Пояснительная записка

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Интермедиа» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Интермедиа» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Самарской области:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы, образовательных организаций дополнительного образования детей.
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р).

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ .
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

Направленность программы: Художественная.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает Это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференциированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составить индивидуальные маршруты обучения учащихся.

Каждый модуль программы «Театральная студия «ИнтермедиЯ» содержит блок с дистанционными занятиями, что позволяет проводить полноценные занятия с использованием современных компьютерных и интернет технологий.

При необходимости (самоизоляция, карантин), любой модуль программы может быть преобразован, и занятия могут проводиться дистанционно при помощи интернет-платформ Zoom, TrueConf в формате видеоуроков и мастер-классов.

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия для:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.3 Целевая аудитория.

Программа ориентирована на учащихся 7-14 лет.

1.4 Сроки реализации, форма и режим занятий.

Данная модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Интермедиа» состоит из трех модулей: «Театральная игра», Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи». Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

Объём программы составляет 144 часа в год с нагрузкой 4 часа в неделю, рассчитана на полную реализацию в течение одного учебного года.

Наполняемость группы - до 15 человек

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения и этикет в театре;
- виды и жанры театрального искусства;
- чётко произносить в разных темпах скороговорки;
- читать наизусть стихотворения разных авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Критерии и способы определения результативности:

При реализации данной модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающая программы «Творческая студия «Интермедиа» используются разнообразные методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; анкетирование учащихся и как следствие педагогический анализ результатов анкетирования; участие в мероприятиях, конкурсах различных уровней, викторинах, спектаклях.

1.7 Формы подведения итогов:

Подведение итогов реализации данной программы осуществляется в форме открытых занятий для родителей обучающихся, проведении мастер-классов, участие в конкурсах различных уровней, викторинах, спектаклях,

выступление на районных и городских мероприятиях, инсценирование сказок и пьес для свободного просмотра.

2. Учебный план

Учебно-тематический план программы «Театральная студия «Интермедиа»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Театральная игра	68	12	56
2.	Основы актерского мастерства	44	12	32
3.	Основы сценической речи	32	12	20
Итого:		144 ч.		

Первый модуль: «Театральная игра».

Модуль включает в себя отдельные игры, направленные на развитие внимания, памяти, речи и мышления, и комплексы игр, позволяющие использовать творческий потенциал каждого учащегося. Модуль позволяет в игровой форме выявить творческие способности учащихся, уровень психофизического развития. Модуль содержит ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Цель модуля: создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности.

Задачи модуля: выявление творческих способностей учащихся; развитие интереса к сценическому искусству; снимать зажатость и скованность; активизировать познавательный интерес; воспитывать доброжелательность и контактность в отношении с другими сверстниками.

Учебно-тематический план модуля «Театральная игра»

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Что такое театр? Кто такие артисты. Виды театров. Упражнения и игры на знакомство.	4	1	3
2	Мышечный зажим и эмоциональное напряжение	6	1	5
3	Слуховое внимание	6	1	5
4	Память и произвольное внимание	6	1	5
5	Воображение и наблюдательность (дистанционно)	4	1	3
6	Вера и фантазия (дистанционно)	4	1	3
7	Общение и взаимодействие	8	1	7
8	Память физических действий	6	1	5
9	Эмоции и выразительность	6	1	5
10	Выразительность жестов и мимики	6	1	5
11	Ощущение времени и пространства	6	1	5
12	Эмоциональное расслабление	6	1	5
ИТОГО		68	12	56

Второй модуль: «Основы актерского мастерства»

При реализации данного модуля воспитанники приобретут навыки актерского мастерства, что позволит принимать активное участие в разработке и постановке театральных инсценировок, участвовать в подготовке и проведении массовых мероприятий и праздников.

Цель модуля: обучение детей элементарным актерским, игровым навыкам, совершенствование творческой самостоятельности детей.

Задачи модуля: развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность; развивать фантазию, воображение, творческое мышление; развивать чувство ритма и координацию движения.

Учебно-тематический план модуля «Основы актерского мастерства»

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Специфика театрального (актерского искусства)	2	1	1
2	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Явление «Зажим».	4	1	3
3	Творческое оправдание и фантазия. Понятие о сценическом оправдании.	4	1	3
4	Сценическое отношение и оценка факта. Отношение-основа действия. Два вида сценического отношения	4	1	3
5	Оценка и ритм. Оценка как отношение к образу. Понятие о ритме как соотношение силы энергии и скорости.	4	1	3
6	Чувство правды и контроль. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой	4	1	3
7	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Три элемента сценической задачи.(дистанционно)	4	1	3
8	Мысль и подтекст. Понятие о подтексте(том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер) (дистанционно)	4	1	3
9	Сценический образ как комплекс отношений. Три момента общения: оценка намерения, оценка действия, пристройка.	4	1	3
10	Понятие этюд. Виды этюдов.	4	1	3

	Этюды на память физических действий. Этюды на внимание.			
11	Этюды на движение. Этюды на фантазию. Этюды на отношение предметов.	4	1	3
12	Этюды на публичное одиночество. Парные этюды.	2	1	1
	Итого	44	12	32

Третий модуль: «Основы сценической речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Цель модуля: развитие речевого аппарата, активной артикуляции, четкой дикции, навыков правильного дыхания, формирование умений и навыков сценической речи.

Задачи модуля: ознакомить учащихся с основами знаний о речи, о её важнейших коммуникативных качествах; дать представление о правильности как основном критерии хорошей речи; обучить школьников владеть речевым аппаратом, техникой речи.

Учебно-тематический план модуля «Основы сценической речи»

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Дыхание и голос	2	1	1
2	Артикуляционная гимнастика(дистанционно)	3	1	2
3	Постановка звуков	3	1	2
4	Снятие мышечных зажимов	2	1	1
5	Орфоэпия	3	1	2
6	Работа над текстом(дистанционно)	3	1	2
7	Дыхательная гимнастика	3	1	2

8	Развитие силы голоса	3	1	2
9	Логический анализ текста (дистанционно)	3	1	2
10	Культура речевого общения	2	1	1
11	Сюжетно-ролевые этюды	3	1	2
12	Итоговое занятие. Систематизация и обобщение полученных знаний, планы на будущее	2	1	1
	ИТОГО	32	12	20

3. Методическое обеспечение

- Музикальный центр;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

4. Список литературы

1. Алянский Ю. А. «Азбука театра» - М.: Современник, 1998.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999.
3. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф, 2001.
4. Граник Г. Г., Концевая Л. А. «Драматурги, драматургия, театр» –М.: Изд-во Владос – ПРЕСС, 2001.
5. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца». 2005.
6. Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова, С. Баднер, В.В. Бойко, Диагностические тесты.
7. Лыгин С. М. «Пьесы для школьного театра» – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004.
8. Муллакаев М. «Здесь Европа встречается с Азией», «Сармат». – Уфа, 2009.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки» - М.: «Просвещение», 1981.
10. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 5 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
11. «Секрет танца» /Составитель Т.К. Васильева/, СПб. 1997.
12. «Русский язык» полный справочник школьника и абитуриента/ сост. М.Е. Булаева. – М.:Айрис –пресс, 2003.
13. Янсюевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001
14. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-akterskomu-masterstvu.html>- интернет- ресурс
15. <https://ped-kopilka.ru/blogs/merkurev-sergei/master-klas-1842.html>- интернет-ресурс

Приложение

Календарно-тематический план модуля «Театральная игра»

№	Тема	Неделя	Часы	Дистан. Обучение
		1 неделя		
1.	Тема: Вводное занятие. Знакомство с группой. Что такое театр? Кто такие артисты. Виды театров.		2	
2.	Игры на знакомство, сплочение коллектива «Знакомство с мячом», «Дирижер», «Журналист» и др;		2	
		2 неделя		
3.	Тема: Мышечный зажим и эмоциональное напряжение.		2	
4.	Игры на снятие мышечных зажимов и эмоционального напряжения «Росток», «Солнышко», «Деревья», «Газета» и др;		2	
		3 неделя		
5.	Тема: Слуховое внимание		2	
6.	Упражнения на развитие слухового внимания и слуховых ощущений - «Следуй за звуком», «Прошмыгнуть мимо», «Что это за звук?» и др;		2	
		4 неделя		
7.	Память. Произвольное внимание.		2	
8.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания- «Менять		2	

№	Тема	Неделя	Часы	Дистан. Обучение
	направление», «Хлопки» «ЗИП-ЗАП-ЗОП», «Найти 5 отличий» и др			
		5 неделя		
9.	Воображение и наблюдательность.		2	2
10.	Игры на развитие воображения и наблюдательности «Угадай что я делаю?» и др;		2	2
		6 неделя		
11.	Тема: Вера и фантазия		2	2
12.	Игры на развитие веры и фантазии «Кругосветное путешествие», «Сказка» и др;		2	2
		7 неделя		
13.	Общение и взаимодействие.		2	
14.	Игры на развитие взаимодействия, общения «Сиамские близнецы», «Начать всем вместе», «Мяч между вами», «Спички» и др;		2	
		8 неделя		
15.	Память физических действий		2	
16.	Упражнения с воображаемыми предметами «Король», «День рождения» и др;		2	
		9 неделя		
17.	Эмоции и выразительность		2	

№	Тема	Неделя	Часы	Дистан. Обучение
18.	Игры на эмоциональную выразительность «Карта эмоций», «Злость, радость, удивление» и др;		2	
		10 неделя		
19.	Выразительность жестов и мимика		2	
20	Упражнение на выразительность жестов, мимики «Красивый петушок», «Подиум» и др		2	
		11 неделя		
21.	Ощущение времени и пространства		2	
22.	Упражнения-игры на развитие ощущения времени и пространства- «Лабиринт», «Распределить время» и др;		2	
		12 неделя		
23.	Эмоциональное расслабление		2	
24.	Упражнения- игры на расслабление- «Расслабление», «Ведущий и ведомый», «Свеча» и др;		2	
		13 неделя		
25.	Упражнения на развитие памяти, слухового внимания, наблюдательности		2	
26.	Упражнения на развитие веры и фантазии, взаимодействия и общения		2	
		14 неделя		

№	Тема	Неделя	Часы	Дистан. Обучение
27.	Упражнения с воображаемыми предметами, игры на эмоциональную выразительность		2	
28.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания		2	
		15 неделя		
29.	Игры на развитие слухового внимания, слуховых ощущений		2	
30.	Упражнения на выразительность жестов, мимики		2	
		16 неделя		
31.	Подготовка к открытому уроку. Отбор материала для показа		2	
32.	Репетиция к открытому уроку		2	
		17 неделя		
33.	Репетиция к открытому уроку		2	
34.	Тема: «Итоговое занятие. Открытый урок».		2	
			Всего 68 часов	8 Часов

Календарно-тематический план модуля
«Основы актерского мастерства»

№	Тема	Неделя	Часы	Дист. Обуч.
1	Тема: Специфика театрального искусства. Понятие театра. Профессия актер. Упражнения на знакомства, сплочение коллектива	18 неделя	2	
	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Понятие о мускульной свободе. Явление «Зажим» Практические упражнения направленные на снятие мышечных зажимов.		2	
2	Творческое оправдание и фантазия. Понятие о сценическом оправдании, понятие о предлагаемых обстоятельствах Упражнения на развитие фантазии и воображения	19 неделя	2	
3	Сценическое отношение и оценка факта. Понятие сценического отношения и сценической веры. Зарождение сценического действия. Упражнения на оценку факта		2	2
		20 неделя		
4	Оценка и ритм Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о		2	

№	Тема	Неделя	Часы	Дист. Обуч.
	соотношении силы энергии и скорости.			
5	. Чувство правды и контроль. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.		2	
		21 неделя		
6	Сценическая задача и чувство. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Упражнения с разными задачами		2	2
7	Мысль и подтекст. Понятие о подтексте (тому смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).		2	2
		22 неделя		
8	Сценический образ как «комплекс отношений» Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на		2	2

№	Тема	Неделя	Часы	Дист. Обуч.
	партнера в желаемом направлении.			
9	Этюды. Теория: Понятие Этюд. Виды этюдов. Этюды на память физических действий, этюды на внимание. Практика: «Чищу картошку», «Мою пол» и др;		2	
		23 неделя		
10.	Теория: Этюды на движение. Этюды на фантазию. Этюды на отношение предметов. Практика: «Я животное», «Я предмет» «Я стихия» и др;		2	
11.	Теория: Этюды на публичное одиночество. Парные этюды Практика: «Один на сцене», «Дело на двоих» и др;		2	
		24 неделя		
12.	Выбор материала для инсценировки. Распределение ролей.		2	
13.	Репетиция. Отработка мизансцен		2	
		25 неделя		
14.	Репетиция. Музыкальное оформление инсценировки		2	

№	Тема	Неделя	Часы	Дист. Обуч.
15.	Репетиция (костюмы+музыка)		2	
		26 неделя		
16.	Репетиция отдельных сцен		2	
17.	Репетиция отдельных сцен		2	
		27 неделя		
18.	Общая репетиция		2	
19.	Общая репетиция		2	
		28 неделя		
20.	Генеральная репетиция		2	
21.	Тема: «Подведение итогов». Актерский показ		2	
			Всего 44 часа	8 часов

Календарно-тематический план модуля
«Основы сценической речи»

№	Тема	Неделя	Часы	Дист. Обуч.
1	Дыхание и голос Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Выявление типа дыхания учащихся. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком	29 неделя	2	2
2	Артикуляционная гимнастика		2	2

№	Тема	Неделя	Часы	Дист. Обуч.
	Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Развитие артикуляционного аппарата при помощи специальных упражнений (артикуляционной гимнастики).			
		30 неделя		
3	Постановка звуков Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.		2	
4	Снятие мышечных зажимов Правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, естественная артикуляция. Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.		2	
		31 неделя		
5	Орфоэпия Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.		2	

№	Тема	Неделя	Часы	Дист. Обуч.
	Отработка правил орфоэпии на примерах, специально подобранных и адаптированных к возрасту прозаических отрывков или стихотворений.			
6	Работа на текстом Правила логического чтения текста: речевой тakt, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).		2	2
		32 неделя		
7	Дыхательная гимнастика Навыки правильного вдоха и выдоха. Носовое дыхание. Фиксированный выдох. Развитие дыхания и голоса на материале пройденных упражнений.		2	
8	Развитие силы голоса Голос в пределах среднего регистра. Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа речи.		2	
		33 неделя		

№	Тема	Неделя	Часы	Дист. Обуч.
9	Культура речевого общения Беседа «Для чего нужна грамотная речь» Упражнения на совершенствование речевой выразительности		2	
10.	Логический анализ текста Основы работы над стихотворным произведением. Термины «ритм», «рифма», «сюжет» Работа с текстом, уметь делить текст на опорные сцены		2	2
		34 неделя		
11.	Культура речевого общения Беседа «Для чего нужна грамотная речь» Упражнения на совершенствование речевой выразительности		2	
	Культура речевого общения Беседа «Для чего нужна грамотная речь» Упражнения на совершенствование речевой выразительности (продолжение темы)		2	
12.		35	2	
	Планы на будущее Систематизация и обобщение полученных знаний			

№	Тема	Неделя	Часы	Дист. Обуч.
	Упражнения на совершенствование речевой выразительности			
	Планы на будущее Систематизация и обобщение полученных знаний Упражнения на совершенствование речевой выразительности			
		36		
	Итоговое занятие.		2	
	Итоговое занятие.		2	
	Итого:	36 недель	32 часа	8