

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «КУЙБЫШЕВСКИЙ»  
городского округа САМАРА**



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ЦВР  
«Куйбышевский»

г.о. Самара

Трефилова Ж.Г.

« 24 » август 20 20 г.

Программа принята на основании  
решения педагогического

(методического, экспертного) совета.

Протокол № 03 от «24» авг 20 20 г

**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
(АДАПТИРОВАННАЯ)**

**«Вокальный ансамбль»**

Возраст группы 7-10 лет

Срок образования (обучения) 1 год

Автор (авторы-составители):

Советникова И.П.- педагог  
дополнительного образования.

Самара, 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр.3-11
  - 1.1 Общие сведения
  - 1.2 Цели и задачи
  - 1.3 Целевая аудитория
  - 1.4 Сроки реализации программы
  - 1.5 Ожидаемые результаты
  - 1.6 Критерии и способы определения результативности
  - 1.7 Формы подведения итогов
2. Учебный план \_\_\_\_\_ стр.11-19
  - 2.1 Учебно-тематический план программы
  - 2.2 Содержание программы
3. Методическое обеспечение \_\_\_\_\_ стр.19
4. Список литературы \_\_\_\_\_ стр.20-21
5. Приложение «Календарно-тематический план»

## 1. Пояснительная записка

Новейшие тенденции в развитии системы дополнительного образования детей направлены на создание образовательной среды, соответствующей социальному заказу общества – организация содержательного досуга детей и подростков, приобщение детей к культуре, развитие творческой личности ребенка (через удовлетворение интересов и потребностей, профориентацию, работу с одаренными детьми), в конечном итоге – социализацию личности ребенка.

Это предполагает разработку новой концепции, строящейся на соединении общих требований, диагностики интересов и потребностей всех участников образовательного процесса учреждения дополнительного образования. Говоря о культуре личности ребенка, подразумевается, прежде всего, развитие его коммуникативной культуры. И здесь наиболее эффективной формой воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его духовных и нравственных начал является вокальное ансамблевое исполнительство.

Актуальность решения данных концептуальных взглядов бесспорна, т.к. в современных условиях прервана традиция преемственности поколений в области детского вокального ансамблевого исполнительства, не используются возможности репертуарной политики, как важнейшего воспитательного аспекта в духовном развитии молодого человека. Нарушаются требования к подбору исполняемых произведений как в области содержания, так и в их построении, что влечет за собой разрушение моральных и этических взглядов, вредит формированию и физиологическому развитию голосового аппарата. А ведь исполнение произведений вокальным ансамблем является ценнейшим дидактическим материалом в вопросах эстетического воспитания подрастающего поколения.

Стержневой проблемой общественного развития является гармонизация взаимоотношений общества с каждой отдельно взятой

личностью, то есть ее социализация. Особенно актуальной для общества является социализация подрастающего поколения. Именно в период детства, отрочества и юности складываются основные структуры личности, качественные характеристики которой, в существенной степени, зависят от степени педагогизации окружающей среды.

**Актуальность** программы «Вокальный ансамбль» определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современное общество, их жизненным и профессиональным самоопределением.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в ее нацеленности на формирование эстетического вкуса, сценической культуры, патриотического сознания, развитие нравственных и духовных ценностей у обучающихся через репертуарную политику, основанную на лучших образцах современного эстрадного песенного творчества, как отечественного, так и зарубежного; развитие творческой индивидуальности исполнителей, при этом оберегая обучающихся от манерности и подражательства.

Программа способствует выявлению художественно-одаренных детей, созданию условий для развития их индивидуальных способностей.

Доминантной педагогической установкой в реализации данной авторской образовательной программы дифференцированного индивидуального подхода к обучающимся выступает ориентация их на удовлетворение образовательных потребностей и интересов, развитие индивидуальных личностных особенностей и возможностей. Она осуществляется посредством предоставления каждому обучающемуся возможностей реализации индивидуальной траектории музыкально-эстетического образования посредством выбора содержания и направлений собственного развития.

**Цель:** создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

**Задачи:**

### ***Образовательные:***

- обучить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения;
- научить петь в ансамбле;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

### ***Развивающие:***

- активизировать творческие способности учащихся;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и желание импровизировать;
- развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;

### ***Воспитательные:***

- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитывать самостоятельную творческую личность;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Самарской области:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ

- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

Направленность модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

**Новизна** модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль »заключается в том, что

**по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Каждый модуль программы «Вокальный ансамбль» содержит блок с дистанционными занятиями, что позволяет проводить полноценные занятия с использованием современных компьютерных и интернет технологий.

При необходимости (самоизоляция, карантин), любой модуль программы может быть преобразован, и занятия могут проводиться дистанционно при помощи интернет-платформ Zoom, TrueConf в формате видеоуроков и мастер-классов.

Важную роль в педагогической деятельности вокального ансамбля играет эмоционально-чувственная сфера и творческая активность личности, развитие которой напрямую зависит от занятий искусством. На них учитываются новые «задачи современного образования:

- создание условий естественного и радостного существования обучающихся в процессе учебной деятельности, «снятие внутренних зажимов», чувства страха, неуверенности;
- воспитание эмоционально- чувственной сферы личности обучающегося;
- гармоничное развитие интеллектуально-логического и творческого мышления;
- развитие продуктивного и конструктивно-логического мышления;
- системный и целенаправленный характер формирования самостоятельности мышления;
- развитие технологий анализа и обобщения информации из различных источников в решении конкретных творческих задач;
- привитие практики работы коллективного разума и «со-мыслия»<sup>1</sup>.

Образовательная программа по Вокальному ансамблю сориентирована на:

- а) обновление психолого-педагогических знаний;
- б) рассмотрение подходов, принципов, методов, форм, средств обучения эстраднему вокальному ансамблевому исполнительству.

Программа рассчитана на применение на практике комплекса психологических, воспитательных, игровых и художественно-творческих приемов и средств обучения, способствующих мотивации обучения:

- музыкальные движения используются как на занятиях, так и в концертных/конкурсных выступлениях. Они могут быть разными, однако во всех случаях учитывается возраст обучающихся, содержание исполняемого произведения. Важно, чтобы движения были эстетичными и не мешали певческому процессу и раскрытию музыкального образа;
- специальное время уделяется расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Эта задача решается не только в процессе изучения репертуара, но и при прослушивании музыкальных произведений в записи, а также при посещении концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением.

*Основные принципы построения модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль».*

Все принципы, лежащие в основе данной образовательной программы сориентированы на личность ребенка и создание условия для развития его способностей, на сотрудничество педагога и обучающихся, педагога и родителей:

- принцип развития (стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития обучающегося; направлен на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей обучающегося в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач);

- принцип гуманитаризации (усиление гуманитарной направленности предмета и его влияние на эмоциональное и социально-личностное развитие обучающегося; придание особого значения предмету гуманитарного и художественно-эстетического цикла);
- принцип целостности образа мира (осознание обучающимся разнообразных связей между объектами и явлениями, сформирование умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет);
- принцип культуросообразности (создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием музыкальной культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов в области вокального и ансамблевого исполнительства);
- принцип приемственности (между учреждениями дополнительного и общего образования; между учебным планом учреждения и учебно-тематическим планом образовательной программы; дополнение данной образовательной программы последними достижениями в области вокального ансамблевого исполнительства, разработка её на основе интеграции; преемственность на уровне обученности, сформированности общих знаний, умений, навыков обучающихся);
- принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования).

Программа «Вокальный ансамбль» направлена на обучение учащихся основам ансамблевого пения, на расширение музыкального кругозора, укрепление физического здоровья, развитие артистических и

исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических и духовно-нравственных качеств личности.

В программе «Вокальный ансамбль» учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов репертуарные списки.

Программа объединяет в себе различные аспекты вокально-творческой деятельности, необходимой как для ранней профессиональной ориентации и профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В основе программы лежит деятельностный подход к процессу обучения. Данный методологический принцип позволяет создать благоприятные условия для вокального развития обучающегося. Он рассматривается не столько как объект педагогического воздействия, а в первую очередь как активный субъект процесса обучения.

Дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль» состоит из 3 модулей: «Голос – это инструмент», «Всюду музыка живет», «Сценическое воплощение».

Программа ориентирована на учащихся 7-10 летнего возраста в течение одного года. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа, при наполняемости – 15 учащихся в группе. Объём программы – 144 часа

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Личностные:

- развитие личностного творческого потенциала ребёнка;
- привитие ощущения собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы;
- осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- приобщение ребёнка к культурным традициям вокально-технического искусства;

Предметные:

Учащийся должен знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- основные правила выполнения вокальных упражнений;
- основные понятия вокальной техники;

Учащийся должен уметь:

- выполнять дыхательную гимнастику;
- исполнять распевки;
- применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений;

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала;
- умение осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- умение оценивать правильность выполнения вокальных упражнений.

### **Критерии и способы определения результативности.**

При реализации данной модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы клуба прикладного творчества «Завиток» используются разнообразные методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; анкетирование учащихся и как следствие педагогический анализ результатов анкетирования; участие в мероприятиях, конкурсах различных уровней.

### **Формы подведения итогов усвоения образовательной программы**

Контроль результативности усвоения программы осуществляется следующим образом:

- Поурочное наблюдение;
- Собеседование с учащимися и родителями по выявлению мотивации в занятиях и психологической комфортности на них;
- Сдача вокальных партий;
- Участие в конкурсах и концертах различного уровня.

## 2. Учебно-тематический план

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Голос – это инструмент	68	13	55
II.	Всюду музыка живет	44	6	38
III.	Сценическое воплощение	32	6	26
	ИТОГО	144	25	119

### Первый модуль «Голос – это инструмент»

Реализация данного модуля направлена на развитие вокально - слуховых данных обучающихся. Учащиеся приобретают умения исполнять в ансамбле и сольно современные детские песни. У них развиваются голосовые связки, дыхательный аппарат, что способствует укреплению их здоровья. Повышается интерес к вокально исполнительской работе.

Цель: формирование и развитие певческого аппарата, технически подготовленного к музыкально-художественной деятельности.

Задачи:

*Образовательные:*

- развить специальные способности: сформировать певческую установку, музыкальный слух, укрепить голосовой аппарат, развить основные свойства детского певческого голоса;

- формировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения искусством ансамблевого пения;

*Развивающие:*

- развить музыкальный слух;
- развить координацию слуха и голоса;
- развивать музыкально-певческий диапазон, интонирование, артикуляционный аппарат;
- развивать интерес к собственному голосу и процессу его развития;

*Воспитательные:*

- воспитать чувства эмоциональной отзывчивости на музыкальный и литературный текст;
- развивать мышление, воображение и аналитические способности в процессе работы над певческими упражнениями.

Учебно-тематический план 1 модуля «Голос – это инструмент»

Модуль. Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	в	т	п	
<b>Модуль 1. «Голос - это инструмент» (сентябрь – декабрь)</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>	
Введение. Прослушивание. Правила техники безопасности. Гигиена голоса.	2	1	1	Прослушивание учащихся, списки по группам голосов
Знакомство с музыкой, строение голосового аппарата.	2	1	1	Контрольное прослушивание упражнений

Постановка певческого дыхания, певческая установка.	4	1	3	Контрольное прослушивание упражнений
Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	6	-	6	Контрольное прослушивание упражнений
Певческая позиция. Язык, губы, нёбо, мимика лица.	2	1	1	Контрольное прослушивание упражнений
Дикция (работа над репертуаром) и артикуляция (упражнения на артикуляцию).	4	-	4	Контрольное прослушивание упражнений
Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова	6	1	5	Контрольное прослушивание упражнений
Чистота интонирования	6	-	6	Контрольное прослушивание упражнений
Атака звука (твердая, мягкая, с предыханием).	4	1	3	Контрольное прослушивание упражнений
Работа над фразировкой.	6	1	5	Контрольное прослушивание упражнений
Звуковедение (приемы звуковедения: Legato, staccato, non legato).	4	1	5	Контрольное прослушивание упражнений
Звукообразование.	4	1	3	Контрольное прослушивание

				ие упражнений
Ансамбль и строй.	8	1	7	Контрольное прослушиван ие упражнений
Упражнения на снятие мышечных зажимов.	4	1	3	Контрольное прослушиван ие упражнений
Развитие чувства ритма, нюансировка.	6	1	5	Контрольное прослушиван ие упражнений

## 2 модуль «Всюду музыка живет»

Цель: укрепление мотивации к развитию исполнительских навыков, способствующих самоопределению и самореализации при обучении детей и подростков пению в вокальном ансамбле.

### Задачи:

#### *Образовательные:*

- Развить навык ансамблевого унисонного пения с элементами многоголосья;
- Пробудить любознательность, интерес и мотивацию к занятиям в вокальном ансамбле;

#### *Развивающие:*

- развивать коммуникативные и организаторские способности;
- выявлять музыкально-артистические способности на раннем этапе обучения и реализовывать их в дальнейшем творческом росте;

#### *Воспитательные:*

- воспитать интерес к музыкальному искусству в процессе активного участия в сценической работе;
- формировать культуру слушателя и исполнителя;
- воспитать уважительное и бережное отношение к собственному голосу.

Учебно-тематический план 2 модуля «Всюду музыка живет»

<b>Модуль 2. «Всюду музыка живет» (январь – март)</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	
Работа над развитием диапазона.	6	-	6	Контрольное прослушивание упражнений
Музыкальные игры (мимика и жесты).	4	-	4	Контрольное прослушивание упражнений
Выработка эмоциональности и артистичности детей.	6	-	6	Контрольное прослушивание упражнений
Работа над выразительностью исполнения произведений.	6	1	5	Контрольное прослушивание упражнений
Работа с микрофоном.	6	1	5	Контрольное прослушивание упражнений
Работа над фразировкой и звуковедением.	4	1	3	Контрольное прослушивание упражнений
Работа над динамическими оттенками.	4	1	3	Контрольное прослушивание

				ие упражнений
Повторение изученного материала.	4	1	3	Контрольное прослушиван ие упражнений
Работа по сглаживанию регистров.	4	1	3	Контрольное прослушиван ие упражнений

### **3 модуль «Сценическое воплощение»**

Цель: создать условия для удовлетворения образовательных потребностей в области художественного и эстетического воспитания, направленного на формирование социально активной личности через певческое исполнительство.

#### Задачи:

#### *Образовательные:*

- обучить основам вокально-творческой деятельности;
- формировать позитивное отношение и раскрыть привлекательность здорового образа жизни.

#### *Развивающие:*

- развивать креативные способности обучающихся;
- развивать творческую, познавательную активность обучающихся;
- развивать у обучающихся эмоционально-образную сферу
- развивать мышление, воображение в процессе изучения и исполнения вокальных произведений.

#### *Воспитательные:*

- формировать художественно - эстетический вкус;

- воспитать социальную активность и толерантные качества личности обучающихся;
- воспитать культуру межличностного общения и умения реализовывать коммуникативные потребности в процессе учебной и сценической деятельности;
- **Учебно-тематический план 3 модуля «Сценическое воплощение»**

<b>Модуль 3. Сценическое воплощение (апрель-май)</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
Работа над репертуаром.	8	-	8	Контрольное прослушивание упражнений
Работа над художественным образом произведения.	6	2	4	Контрольное прослушивание упражнений
Закрепление: Дыхание как основа вокального обучения	2	1	1	Контрольное прослушивание упражнений
Закрепление: Чувство ритма.	4	1	3	Контрольное прослушивание упражнений
Закрепление: Дикция, артикуляция.	4	1	3	Контрольное прослушивание упражнений
Закрепление: Смешанное голосообразование.	4	-	4	Контрольное прослушивание упражнений
Повторение пройденного материала за весь учебный год.	2	1	1	Контрольное прослушивание упражнений

Итоговое занятие	2	-	2	
------------------	---	---	---	--

### 3. Методическое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- помещение (светлое, чистое, постоянно проветренное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий);
- фортепиано, синтезатор;
- техническое оснащение (микрофоны, звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микшерный пульт, колонки));
- зал для концертов с техническим оснащением
- CD, MP3 с лучшими образцами вокального искусства;
- наглядные пособия (портреты композиторов, исполнителей, плакаты устройства голосового аппарата человека, схемы);
- учебная музыкальная литература (сборники упражнений, детских песен, образцов классической, народной, эстрадной, джазовой музыки);
- методическая литература для преподавателя.

#### 4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Адамян А. Статьи об искусстве. – М., 1961.
2. Алиев Ю. Репертуарно-методическая библиотечка. // Пособие "Я вхожу в мир искусств". – М., 2001.
3. Антипова И.Г. и др. под Ред. Е.И.Рогова. Психология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям. – М., 2005.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
5. Березин А. Переложение музыкальных произведений для детского хора. (Конспект).
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
7. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., 2009.
8. Дерина, Г.А. Урок литературы: «Помогать человеку понимать себя самого». Влияние искусства слова на духовно-нравственное развитие личности / Г.А. Дерина // Народная асвета. – 2008. – № 7. – С. 9–10.
9. Димова И.Г. Искусство в школе: быть или не быть?/ «Учительская газета» №20 (10309) от 18 мая 2010г.
10. Драбенок, И.Б. Духовно-нравственное воспитание в хоре / И.Б. Драбенок // Социально-педагогическая работа. – 2008. – № 9. – С. 15–17.
11. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М.: Эдиториал УРСС, 1998.
12. Колтунова, И.А. Формирование духовности средствами музыки / И.А. Колтунова // Начальная школа. – 2002. – № 4. – С. 60–62.
13. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении. // Работа с хором. – М.: Профиздат, 1972.
14. Левандо П. Хоровое пение – могучее средство воспитания. (Конспект).
15. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. (Конспект).

- 16.Малинина Е. Вокальное воспитание детей. (Конспект).
- 17.Медушевский. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей. – М., 1984. Вып. 5.
- 18.Панков Ю. Современная русская хоровая музыка. – М., 1991.
- 19.Пигров К. Руководство хором. (Конспект).
- 20.Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
- 21.Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М., 1986. Вып. 1.
- 22.Сизова Л. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
- 23.Соколов В. Работа с хором. – М., 1983. 2 издание.
- 24.Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
- 25.Струве Г. Школьный хор. – М., 1
- 26.Турбовской, Я.С. Духовность как объект методологического рассмотрения / Я.С. Турбовской // Педагогика. – 2009. – № 9. – С. 3–13.
- 27.Хромушин О. Джазовое сольфеджио

Электронные ресурсы:

1. Водлажская О. Дыхание плюс голос / Уроки вокала. URL: <https://youtu.be/qFMLvxMNdJI>
2. Кучева К. Тренировка артикуляционного аппарата / Видеокурс по вокалу. URL: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLRMdQvZl4L\\_Bfza5HTstAN5a4x2KBD3Qb](https://www.youtube.com/playlist?list=PLRMdQvZl4L_Bfza5HTstAN5a4x2KBD3Qb)
3. Позднякова Е. Женский голос. Развитие диапазона. Распевка. / Уроки вокала. URL: <https://youtu.be/xKeIP8n2TBA>
4. Серопян Ж. Как правильно держать опору и дышать. / Уроки вокала для детей. URL: <https://youtu.be/o0gObvsuUOI>
5. Шурупова Т. Как правильно использовать своё дыхание / Уроки вокала URL: <https://youtu.be/h64D7AUxhEI>

**Приложение:  
Календарно-тематический план**

№ занятия	Тема	Неделя	часы	Примечание
<b>Модуль 1. «Голос - это инструмент» (сентябрь – декабрь).</b>				
1 неделя				
1.	Тема: Введение. Прослушивание. Правила техники безопасности. Гигиена голоса.		2	
2.	Тема: Знакомство с музыкой. Строение голосового аппарата.		2	
2 неделя				
3.	Тема: Певческая установка.		2	
4.	Тема: Постановка певческого дыхания.		2	
3 неделя				
5.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.		2	
6.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.		2	
4 неделя				
7.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.		2	
8.	Певческая позиция. Язык, губы, нёбо, мимика лица.		2	Дистанционное занятие
5 неделя				
9.	Дикция (работа над репертуаром).		2	
10.	Артикуляция (упражнения на артикуляцию).		2	
6 неделя				
11.	Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова		2	
12.	Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова		2	
7 неделя				
13.	Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова		2	
14.	Чистота интонирования		2	Дистанционное занятие
8 неделя				
15.	Чистота интонирования		2	
16.	Чистота интонирования		2	
9 неделя				
17.	Атака звука (твердая, мягкая, с предыханием).		2	
18.	Атака звука (твердая, мягкая, с предыханием).		2	
10 неделя				
19.	Работа над фразировкой.		2	Дистанционное занятие
20.	Работа над фразировкой.		2	

11 неделя				
21.	Работа над фразировкой.		2	
22.	Звуковедение (приемы звуковедения: Legato, staccato, non legato).		2	
12 неделя				
23.	Звуковедение (приемы звуковедения: Legato, staccato, non legato).		2	
24.	Звукообразование.		2	
13 неделя				
25.	Звукообразование.		2	
26.	Ансамбль и строй.		2	
14 неделя				
27.	Ансамбль и строй.		2	
28.	Ансамбль и строй.		2	
15 неделя				
29.	Ансамбль и строй.		2	Дистанционное занятие
30.	Упражнения на снятие мышечных зажимов.		2	
16 неделя				
31.	Упражнения на снятие мышечных зажимов.		2	
32.	Развитие чувства ритма, нюансировка			
17 неделя				
33.	Развитие чувства ритма, нюансировка		2	
34.	Развитие чувства ритма, нюансировка		2	
<b>Модуль 2. «Всюду музыка живет»</b>				
18 неделя				
35.	Работа над развитием диапазона.		2	
36.	Работа над развитием диапазона.		2	
19 неделя				
37.	Работа над развитием диапазона.		2	
38.	Музыкальные игры (мимика и жесты).		2	
20 неделя				
39.	Музыкальные игры (мимика и жесты).		2	Дистанционное занятие
40.	Выработка эмоциональности и артистичности детей.		2	
21 неделя				
41.	Выработка эмоциональности и артистичности детей.		2	
42.	Выработка эмоциональности и артистичности детей.		2	
22 неделя				
43.	Работа над выразительностью исполнения произведений.		2	
44.	Работа над выразительностью исполнения произведений.		2	
23 неделя				
45.	Работа над выразительностью исполнения произведений.		2	Дистанционное занятие
46.	Работа с микрофоном.		2	

24 неделя				
47.	Работа с микрофоном.		2	
48.	Работа с микрофоном.		2	
25 неделя				
49.	Работа над фразировкой и звуковедением.		2	Дистанционное занятие
50.	Работа над фразировкой и звуковедением.		2	
26 неделя				
51.	Работа над динамическими оттенками.		2	
52.	Работа над динамическими оттенками.		2	
27 неделя				
53.	Повторение изученного материала.		2	Дистанционное занятие
54.	Повторение изученного материала.		2	
28 неделя				
55.	Работа по сглаживанию регистров.		2	
56.	Работа по сглаживанию регистров.		2	
<b>Модуль 3. Сценическое воплощение (апрель-май).</b>				
29 неделя				
57.	Работа над репертуаром.		2	
58.	Работа над репертуаром.		2	
30 неделя				
59.	Работа над репертуаром.		2	
60.	Работа над репертуаром.		2	
31 неделя				
61.	Работа над художественным образом произведения.		2	Дистанционное занятие
62.	Работа над художественным образом произведения.		2	
32 неделя				
63.	Работа над художественным образом произведения.		2	
64.	Закрепление: Дыхание как основа вокального обучения		2	
33 неделя				
65.	Закрепление: Чувство ритма.		2	
66.	Закрепление: Чувство ритма.		2	Дистанционное занятие
34 неделя				
67.	Закрепление: Дикция, артикуляция.		2	
68.	Закрепление: Дикция, артикуляция.		2	Дистанционное занятие
35 неделя				
69.	Закрепление: Смешанное голосообразование.		2	
70.	Закрепление: Смешанное голосообразование.		2	
36 неделя.				
71.	Повторение пройденного материала за весь учебный год.		2	Дистанционное занятие
72.	Итоговое занятие.		2	
			<b>144 ч.</b>	